

Plastyka

Wymagania edukacyjne na rok szkolny 2021/ 2022

Klasa VII

Przygotowanie do zajęć - wymagania:

1. Podręcznik (min. jeden na ławkę)
2. Zeszyt w kratkę 16 kartk.
3. Ołówek, gumka, klej, nożyczki, kredki w podstawowych kolorach
- ...
4. Blok rysunkowy lub techniczny A4/A3 odpowiednio do wymaganych potrzeb po wcześniejszym powiadomieniu z tygodniowym wyprzedzeniem
5. Inne materiały odpowiednio do wymaganych potrzeb po wcześniejszym powiadomieniu z tygodniowym wyprzedzeniem

Uczeń ma prawo do 3 (trzech) nieprzygotowań do zajęć. Po wykorzystaniu trzeciego nieprzygotowania zostaje wstawiona ocena niedostateczna z aktywności ucznia.

Ocena pracy plastycznej

„Ocenianie prac plastycznych należy do najbardziej kontrowersyjnych aspektów ewaluacji, gdyż ocena osiągnięć na lekcjach plastyki jest trudna ze względu na duże różnice w uzdolnieniach uczniów oraz subiektywizm odbioru twórczości. Aby dokonać sprawiedliwej oceny, nauczyciel powinien jawnie i w sposób konkretny określić kryteria oceniania, tak aby uczniowie sami mogli oceniać pracę zarówno własną, jak i kolegów”. Estetyka pracy nie dotyczy uczniów cierpiących na różne dysfunkcje - Uczniowie posiadający opinię poradni psychologiczno-pedagogicznej o specyficznych trudnościach w uczeniu się oraz uczniowie posiadający orzeczenie są oceniani z uwzględnieniem zaleceń poradni.

Warunki konieczne do uzyskania oceny bardzo dobrej lub celującej z pracy plastycznej

1. Praca została oddana i podpisana.
2. Praca jest zgodna z tematem.
3. Praca jest wykonana odpowiednimi środkami artystycznymi z poprawnym ich wykorzystaniem
4. Praca jest schludna (niepozawijane rogi, czysta, niezniszczona)
5. Praca została oddana w terminie (2 tygodnie od zadanego tematu)

Spełnienie powyższych pięciu punktów pozwala wystawić ocenę bardzo dobrą za wykonaną pracę plastyczną.

Za każdy niespełniony punkt ocena zostaje obniżona odpowiednio o jeden stopień.

6. Praca plastyczna na ocenę celującą zawiera wszystkie wymienione wyżej punkty oraz dodatkowo odznacza się szczególnymi umiejętnościami technicznymi, pomysłowością w wykorzystywaniu narzędzi, oryginalnymi i twórczymi rozwiązaniami, oraz przemyślanym, wysokim poczuciem estetyki.

! Jeśli forma pracy jest inna niż płaska (jest przestrzenna) uczeń po otrzymaniu oceny podczas zajęć niezwłocznie uzupełnia tabelę na teczce wpisując *datę oddania* i otrzymaną *ocenę*.

! W razie potrzeby przesyła zdjęcie pracy rozumianej jako dokumentacja do teczki wraz z uzupełnioną tabelą przez Mobidziennik. Za zgodą nauczyciela, może zrobić to podczas zajęć.

! W przypadku *nieobecności* ucznia bądź nauczyciela, dopuszcza się przestanie zdjęć pracy przez MobiDziennik.

WAŻNE - Tabela postępu

Każdy uczeń na początku semestru otrzymuje tabelę, którą należy nakleić na podpisaną teczkę z pracami plastycznymi.

W tabeli znajduje się kolejno: **numer pracy, data zadania pracy, data oddania pracy** i **ocena**. Przez okres całego półrocza **uczeń samodzielnie uzupełnia tabelę podczas lekcji**:

a) Przy zadawaniu tematu pracy plastycznej przez nauczyciela (uczeń wpisuje numer i datę zadania pracy)

Wszystkie realizowane tematy są podawane podczas zajęć i wpisywane do MobiDziennika w zakładce ZADANIA po każdej zrealizowanej lekcji. Nauczyciel ocenia prace plastyczne na bieżąco podczas lekcji wpisując **ocenę** z tyłu kartki i opatrując ją **datą** wpłynięcia pracy.

Jest to dowód na to, iż praca została oddana oraz złożona w terminie.

W przypadku pracy innej niż przestrzenna, uczeń otrzymaną ocenę wpisuje niezwłocznie do tabeli przy nauczycielu.

b) Po otrzymaniu oceny za pracę plastyczną wraz z datą na odwrocie kartki (uczeń wpisuje datę oddania pracy i ocenę)

Przechowywanie prac z dokładnie opisaną teczką ma zapobiec przypadkom w których przykładowo:

- uczeń zgubi pracę

- zgłaszał, że praca była oddana, jednak nie miał uzupełnionej tabeli, czy oceny z tyłu pracy.

- jeżeli uczeń nie ma pracy w teczce to nie ma możliwości jej uzupełnienia przez wzgląd na niemożność ponownego przedstawienia pracy przez ucznia.

- Przykład z lat poprzednich: Uczeń upiera się, że praca została oddana, kiedy w efekcie praca 1. Nie została oddana, 2. Nie została podpisana, 3. Nie została dokończona 3. Była pomięta, znaleziona podczas nieobecności ucznia podczas wystawiania ocen, które było wcześniej zapowiedziane z 3 tygodniowym wyprzedzeniem.

- dziennik elektroniczny nie działa - np. brak Internetu, lub brak dostępu do Internetu w danej sali w której odbywa się przedmiot plastyka (W KLASIE VI I VII). Dlatego prace są zbierane okresowo z teczek podczas zajęć po wcześniejszym uprzedzeniu uczniów przynajmniej z 2 tygodniowym wyprzedzeniem.

Dzięki opisanej teczce wszystkie prace są w jednym miejscu z gwarancją, iż wszystkie zostały oddane i ocenione. Uczniowie niejednokrotnie „rzucali” niepodpisane prace pod koniec przerwy i wychodząc z pracy nie oczekując na ocenę. Teczka z uzupełnioną tabelą eliminuje więc także niepotrzebne nieporozumienia i stres zarówno ze strony ucznia jak i nauczyciela.

Ocena z aktywności ucznia:

- prowadzenie zeszytu przedmiotowego na bieżąco

- aktywne zgłaszanie się

- poprawne udzielanie odpowiedzi na zadawane pytania (kontrolowanie wiedzy z zakresu wiedzy teoretycznej)

- przygotowanie ucznia do zajęć (3 nieprzygotowania)

- organizacja stanowiska (utrzymywanie porządku w czasie zajęć i po ich zakończeniu)
- zachowanie na lekcjach (pozytywna postawa wobec przedmiotu, uczeń jest koleżeński, nie przeszkadza innym uczniom i nie utrudnia prowadzenia zajęć nauczycielowi, wykonuje polecenia nauczyciela)
- pracuje podczas lekcji nad danym zagadnieniem

Dodatkowo:

Aktywność ucznia - jeżeli uczeń pragnie wykazać się zainteresowaniami artystycznymi realizowanymi poza szkołą, może otrzymać ocenę celującą z aktywności, która będzie włączona się do oceny półrocznej lub końcoworocznej. Jest to szansa lub okazja do uzupełnienia/podwyższenia oceny w razie kiedy sytuacja z oceną zostanie określona przez nauczyciela jako niejasna/niepełna):

- udokumentowany udział w artystycznych konkursach szkolnych i pozaszkolnych
- udokumentowane hobby ucznia związane z działalnością artystyczną (fotografia, malarstwo, rysunek, rzeźba, grafika komputerowa i inne formy aktywności art. prowadzenie internetowych profili o tematyce artystycznej w mediach społecznościowych typu Pinterest, Instagram)
- udokumentowany udział w pozaszkolnych aktywnościach kulturalnych (wyjście do muzeum, teatru, udział w wydarzeniu artystycznym, udział w zajęciach/warsztatach artystycznych) - udział przy współtworzeniu Szkolnej Galerii Artystycznej

Kontrolowanie wiadomości z zakresu wiedzy teoretycznej zawartych w podręczniku i opartych na aktualnej podstawie programowej (Ocena teoretyczna stanowiąca składową ocenę aktywności)

Wiadomości wymagane na zajęciach są oparte na podstawie programowej oraz *Programu nauczania plastyki w klasach 6 szkoły podstawowej „Do dzieła!”* autorstwa Jadwigi Lukas, Krystyny Onak, Marty Ipczyńskiej i Natalii Mrozkowiak (NOWA ERA). System oceniania ma na celu wspieranie rozwoju intelektualnego i osobowościowego ucznia.

Pamiętajmy, że plastyka nie jest jedynie „ładnym rysowaniem na ocenę”, jest to także proces obycia się w kierunku kultury (wysokiej i popularnej), kształtowania się kompetencji kreatywnego design thinking i różnorodnego podejścia do rozwiązywanych problemów,

dlatego wymaganie wiedzy teoretycznej jest równie istotne. Wiedza teoretyczna znajduje później odniesienie w zadawanych pracach

Wiadomości z zakresu:

- znajomości wiedzy o środkach wyrazu plastycznego
- wiedza o sztuce (znajomość najważniejszych epok i kierunków w sztuce, charakterystycznych twórców i dzieł na przestrzeni wieków)
- znajomości wiedzy o środkach wyrazu plastycznego (zagadnienia i terminy plastyczne, np. kreska, faktura, barwa, kontrast, walor, światło, kształt, bryła)
- wiedza o sztuce (znajomość najważniejszych epok i kierunków w sztuce, charakterystycznych twórców i dzieł na przestrzeni wieków)

Klasa VII		
ABC sztuki	- terminy: <i>sztuka elitarna, sztuka popularna, sztuka ludowa, etnografia, etnologia, skansen, muzeum etnograficzne, świątek, pieta, etnodesign, sztuka nowoczesna, sztuka abstrakcyjna, sztuka współczesna, współczesne formy wypowiedzi artystycznej</i>	I.1 I.6 II.1 II.4 II.6 III.1
	- rodzaje sztuki wyróżniane ze względu na twórców,	III.2

	- działanie plastyczne – ekspresja przez sztukę: nagranie filmu	III.2 III.5
Asamblaż i instalacja	- terminy: <i>przedmiot gotowy (ready made), przedmiot znaleziony, asamblaż, instalacja, wideoinstalacja, pop-art, land art (sztuka ziemi)</i> - źródła współczesnych form wypowiedzi artystycznej - asamblaż i instalacja jako nowe formy sztuki - cechy charakterystyczne dla asamblażu i instalacji - środki wyrazu asamblażu i instalacji - związki asamblażu i instalacji ze współczesnymi nurtami sztuki - analiza przykładowych asamblażu i instalacji - działania plastyczne – ekspresja przez sztukę	I.1 II.1 II.2 II.3 II.4 II.6 II.7 III.4 III.5 III.6
Happening i performance	- terminy: <i>happening, performance</i> - źródła sztuki opartej na działaniu - happening i performance jako nowe formy sztuki - cechy charakterystyczne happeningu i performance'u - środki wyrazu happeningu i performance'u - dzieło sztuki jako proces i wydarzenie - rola odbiorcy jako współtwórcy sztuki - analiza przykładowych happeningów i performance'ów - ekspresja przez sztukę – przygotowanie akcji artystycznej	I.1 II.1 II.2 II.3 II.4 II.5 II.6 II.7 III.4 III.5
Nowe media w sztuce	- terminy: <i>medium, media tradycyjne i nowe media, multimedia, sztuka nowych mediów (multimedialna), interaktywność, grafika komputerowa, grafika: rastrowa, wektorowa, dwuwymiarowa, trójwymiarowa, hipertekst, rzeczywistość wirtualna (VR)</i> - źródła sztuki nowych mediów - rozwój nowych mediów - cechy dzieł sztuki nowych mediów - narzędzia i techniki sztuki nowych mediów - środki wyrazu sztuki multimedialnej - analiza przykładowych realizacji z zakresu sztuki nowych mediów - ekspresja przez sztukę – tworzenie wypowiedzi artystycznej z wykorzystaniem nowych mediów	I.1 I.6 II.1 II.2 II.4 II.6 III.5 III.7 III.8
Analiza dzieł sztuki	- czynniki wpływające na odbiór prac artystycznych - elementy składające się na formę dzieła sztuki: technika wykonania i materiał, faktura, kształty, skala i proporcje, barwa, kompozycja, perspektywa, światłocień, plama barwna, linia - porównanie sposobu zastosowania poszczególnych środków wyrazu w wybranych dziełach	I.1 I.2 I.3 I.4 I.5 I.6 II.2

	<p>odbiorców oraz formę i treść dzieł</p> <ul style="list-style-type: none"> - przemiany w sztuce i jej ewolucja wynikające z przemian cywilizacyjnych, kulturowych, historycznych - epoki w sztuce - nowe zjawiska i formy dzieł w sztuce początku XX w. - specyfika sztuki współczesnej i reprezentujących ją dzieł - porównanie dzieł sztuki dawnej i sztuki współczesnej - działanie plastyczne – ekspresja przez sztukę 	<p>III.3 III.4 III.5 III.6</p>
<p>Sztuka nowoczesna – fowizm, ekspresjonizm, kubizm, futuryzm</p>	<ul style="list-style-type: none"> - terminy: <i>fowizm, ekspresjonizm, kubizm, futuryzm, formizm</i> - ramy czasowe nurtów sztuki nowoczesnej - prądy sztuki nowoczesnej – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje - muzea prezentujące dzieła sztuki nowoczesnej - analiza przykładowych dzieł zaliczanych do poznanych nurtów - działanie plastyczne – ekspresja przez sztukę 	<p>I.1 I.6 II.1 II.6 III.4 III.5 III.6 III.7</p>
<p>Fotografia</p>	<ul style="list-style-type: none"> - terminy: <i>fotomontaż, fotokolaż, fotogram, fotografia analogowa i fotografia cyfrowa, fotografia amatorska i fotografia profesjonalna, fotografik, fotografia artystyczna i fotografia użytkowa, fotografia reportażowa, kadr, głębia ostrości, decydujący moment, reguła trójkąta, mocne punkty w fotografii</i> - fotografia jako dziedzina sztuki - rodzaje i tematy fotografii - środki wyrazu fotografii - zasady kompozycji w fotografii - analiza przykładowego dzieła fotograficznego - działanie plastyczne – ekspresja przez sztukę: wykonanie fotografii 	<p>I.1 I.2 I.3 I.4 I.6 II.2 II.6 III.5</p>
<p>Fotografia w sztuce nowoczesnej – dadaizm i surrealizm</p>	<ul style="list-style-type: none"> - terminy: <i>dadaizm, surrealizm</i> - ramy czasowe dadaizmu i surrealizmu - cechy charakterystyczne dla poznanych nurtów, najważniejsze informacje - sztuka surrealizmu w muzeum - analiza przykładowych dzieł dadaizmu i surrealizmu - działanie plastyczne – ekspresja przez sztukę 	<p>I.1 I.6 II.1 II.6 III.5 III.6 III.7</p>
<p>Film</p>	<ul style="list-style-type: none"> - terminy: <i>polska szkoła plakatu</i> - metafora w plakacie - film jako dziedzina sztuki - środki wyrazu w filmie - typy kompozycji kadru filmowego (plany filmowe) - analiza przykładowego dzieła filmowego 	<p>I.1 I.2 II.1 II.4 II.5 II.6</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - przykładowe opisy dzieł sztuki - refleksje w kontakcie z dziełami sztuki - działania plastyczne – ekspresja przez sztukę 	<ul style="list-style-type: none"> II.3 II.6 III.4 III.5 III.6
Tworzenie z natury	<ul style="list-style-type: none"> - terminy: <i>szkic, plener, portret, martwa natura, pejzaż, camera obscura, trompe-l'oeil, vanitas, veduta</i> - specyfika tworzenia z natury - cele tworzenia z natury - typy rejestracji natury: idealizacja, realizm, iluzja, przetworzenie, deformacja, karykatura, satyra - rodzaje martwej natury - rodzaje pejzażu - rodzaje portretu - analiza przykładowych dzieł - działania plastyczne – ekspresja przez sztukę 	<ul style="list-style-type: none"> I.1 I.2 I.3 I.4 I.5 I.6 II.1 II.6 III.5 III.8
Projekt artystyczno- -edukacyjny	<ul style="list-style-type: none"> - założenia metody projektu - etapy pracy nad projektem - formy i strategie działań - role i zadania uczestników projektu - konsultacje - omówienie działań przeprowadzonych w ramach projektu artystyczno-edukacyjnego - ocena projektu 	<ul style="list-style-type: none"> I.1 II.3 II.4 II.5